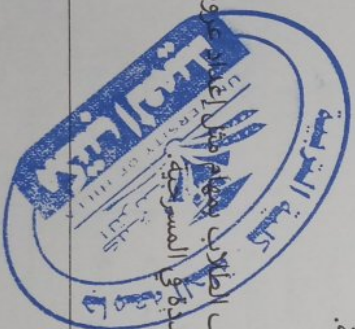


نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر		اسم المقرر
مسح عصر النهضة (القرنين السادس عشر -الثامن عشر)		
2. رمز المقرر		HCEE0090027
3. الفصل / السنة		2025 / 2024 (سنوي)
4. تاريخ إعداد هذا الوصف		2025-4-3
5. أشكال الحضور المتاحة		حضورى
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي) / عدد الوحدات (الكلّي)		90 ساعة سنوية. 5 وحدات دراسية
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)		الاسم: م.م مصطفى خليل ابراهيم الإيميل: mustafakh268@gmail.com
8. اهداف المقرر		اهداف المادة الدراسية
<ul style="list-style-type: none"> • الأهداف المعرفية <ul style="list-style-type: none"> 1. فهم الموضوعات الرئيسية في مسرحية هاملت، مثل الصراع الداخلي، الانتقام، الجنون، وعلاقة الفرد بالمجتمع. 2. تحليل الشخصيات والأحداث والرموز في المسرحية من منظور أدبي ونقدي، وربطها بالسياقات التاريخية والفلسفية. <ul style="list-style-type: none"> • الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج <ul style="list-style-type: none"> 1. تطوير مهارات التحليل النقدي والتفسير الأدبي من خلال دراسة الرمزية والمواضيع في هاملت. 2. تعزيز القدرة على كتابة مقالات نقدية أكاديمية حول المسرحية باستخدام الحجج المدعومة بالأدلة النصية. 		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم		الاستراتيجية
<p>التحليل النقدي التفاعلي: من خلال المناقشات الصفية، يتم تحليل الشخصيات والأحداث والرموز لفهم أعمق لمعاني المسرحية.</p> <p>التعلم القائم على المشروعات: تكليف الطلاب بكتابة عروض تقديمية أو كتابة مقالات نقدية حول موضوعات محددة في المسرحية.</p>		



القراءة المقارنة: مقارنة هاملت بأعمال أدبية أخرى تتناول مواضيع مماثلة، مثل "ماكبث" أو "الملك لير".

المحاكاة وتمثيل الأدوار: إعادة تمثيل بعض المشاهد المهمة في المسرحية لفهم التفاعلات بين الشخصيات وتأثيراتها.

طرق التقييم

الاختبارات التحليلية: تشمل أسئلة مقالية حول الموضوعات والرموز والشخصيات في المسرحية.

العروض التقديمية: تقديم عروض جماعية أو فردية حول موضوعات مختلفة في المسرحية، مثل الرمزية أو النقد الاجتماعي.

المقالات النقدية: تكليف الطلاب بكتابة مقالات تحليلية حول فكرة معينة في المسرحية، مع دعمها بالأدلة النصية.

المناقشات الصفية والتقييم المستمر: تقييم مشاركة الطلاب في المناقشات وقدرتهم على تقديم أفكار نقدية مدعومة بالأدلة.

10. بنية المقرر الفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	مقدمة عن المسرحيات الكلاسيكية وخصائصها	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثاني	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	حياة وليام شكسبير وأعماله الأدبية	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثالث	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الأول من مسرحية هاملت: المقدمة والشخصيات	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الرابع	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الثاني من مسرحية هاملت: ظهور الشبح	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي



الخامس	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الثالث من مسرحية هاملت: صراع هاملت الداخلي	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
السادس	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الرابع من مسرحية هاملت: خطة هاملت للانتقام	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
السابع	3		امتحان شهري (الفصول 1-4)		امتحان تحريري
الثامن	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الخامس من مسرحية هاملت: مسرحية داخل المسرحية	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
التاسع	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل السادس من مسرحية هاملت: موت بولونيوس	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
العاشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل السابع من مسرحية هاملت: هاملت والجنون	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الحادي عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الثامن من مسرحية هاملت: عودة ليرتس	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثاني عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل التاسع من مسرحية هاملت: موت أوفيليا	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثالث عشر	3		امتحان شهري (الفصول 5-9)		امتحان تحريري
الرابع عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل العاشر من مسرحية هاملت: عودة هاملت	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الخامس عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	مراجعة عامة للمادة	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي



الفصل الدراسي الثاني

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	الفصل الحادي عشر من مسرحية هاملت: المباراة	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الأول
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	الفصل الثاني عشر من مسرحية هاملت: موت الملكة	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الثاني
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	الفصل الثالث عشر من مسرحية هاملت: موت كلوديوس	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الثالث
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	الفصل الرابع عشر من مسرحية هاملت: نهاية هاملت	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الرابع
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل موضوع الانتقام في المسرحية	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الخامس
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل موضوع الجنون في المسرحية	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	السادس
امتحان تحريري		امتحان شهري (الفصول 11-14)		3	السابع
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية هاملت	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الثامن
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية كلوديوس	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	التاسع
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية أوفيليا	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	العاشر
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية بولونيوس	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الحادي عشر



الثاني عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	تحليل شخصية ليرتس	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثالث عشر	3		امتحان شهري (تحليل الشخصيات)		امتحان تحريري
الرابع عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الرمزية في مسرحية هاملت	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الخامس عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	مراجعة عامة للمادة	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي

11. تقييم المقرر

الاختبارات التحليلية (30 درجة) تشمل:

اختبار الفصل الأول (15 درجة)

اختبار الفصل الثاني (15 درجة)

الحضور والانضباط (10 درجات)

الامتحان النهائي (60 درجة)

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

- مسرحية هاملت، وليام شكسبير.

المراجع الرئيسة (المصادر)

- The Cambridge Companion to Shakespeare.
- Harold Bloom. Hamlet: Poem Unlimited.

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)

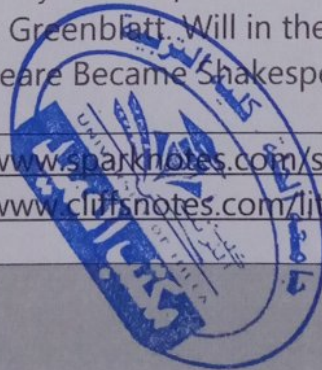
- A.C. Bradley. Shakespearean Tragedy.
- Stephen Greenblatt. Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare.

المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

- <https://www.sparknotes.com/shakespeare/hamlet/>
- <https://www.cliffsnotes.com/literature/h/hamlet>

خطة تطوير المقرر الدراسي

تحديث المحتوى الأكاديمي:



إدراج مقالات نقدية حديثة حول المسرحية لتعزيز فهم الطلاب لمختلف التفسيرات الأدبية.

إضافة مقارنات بين هاملت وأعمال أدبية أخرى تناقش مواضيع مماثلة، مثل "ماكبت" أو "الملك لير".

تعزيز المحتوى بالسياقات التاريخية والفلسفية المرتبطة بالمسرحية، مثل فلسفة الوجودية ونقد السلطة.

تحسين استراتيجيات التدريس:

استخدام التكنولوجيا: إدخال مقاطع فيديو تحليلية، ومنصات النقاش عبر الإنترنت، ومواد تفاعلية لتعزيز استيعاب الطلاب.

التعلم القائم على الاستكشاف: تشجيع الطلاب على البحث عن تفسيرات نقدية مختلفة ومناقشتها في الصف.

الدمج بين التحليل النصي والأنشطة التفاعلية: مثل تمثيل المشاهد أو إعادة كتابة جزء من المسرحية من وجهة نظر شخصية أخرى.

تطوير طرق التقييم:

إدراج تقييمات أكثر تنوعًا، مثل المدونات النقدية، ومشاريع البحث، والتقييم الذاتي والتعاوني.

تقديم اختبارات تحليلية تعتمد على التفكير النقدي وليس الحفظ، مما يعزز مهارات التحليل والتفسير.

تصميم أنشطة تقييمية تركز على التطبيق العملي، مثل مقارنة شخصيات المسرحية بشخصيات تاريخية أو سياسية واقعية.

تحسين المواد التعليمية والمراجع:

إدراج مقاطع فيديو وثائقية عن وليام شكسبير والسياق الذي كتب فيه المسرحية.

توفير مقالات نقدية من مدارس فكرية مختلفة، مثل النقد النفسي والنقد الماركسي والنقد البنوي.

تطوير دليل قراءة يشمل أسئلة نقدية لكل فصل لمساعدة الطلاب على التفكير العميق أثناء القراءة.

تعزيز دور الطلاب في عملية التعلم:



تشجيع المشاريع البحثية الفردية والجماعية حول مواضيع مختلفة في المسرحية.
تنظيم مناظرات حول تفسيرات المسرحية المختلفة لتعزيز مهارات التفكير النقدي.
إشراك الطلاب في تصميم بعض أسئلة المناقشة والاختبارات لتشجيع التفكير المستقل.

قياس أثر التطوير:

تحليل نتائج الطلاب قبل وبعد تنفيذ التعديلات لمعرفة مدى التحسن في مهارات التحليل والتفسير.

جمع التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية استراتيجيات التدريس الجديدة ومدى استفادتهم منها.

مراجعة وتحديث المقرر سنويًا بناءً على نتائج التقييمات والملاحظات الواردة من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس.

