

Course Description Form

Modern Drama — Fourth Year

1. Course Name	Modern and Contemporary Theatre / Fourth Year
2. Course Code	HEED94132
3. Semester / Year	2025–2026 (Yearly)
4. Description Preparation Date	1 / 10 / 2025
5. Available Attendance Forms	In-person / Weekly Sessions
6. Credit Hours / Units (Total)	90 hours — 3 hours per week
7. Course Administrator	Name: Asst. Lect. Saif Thamer Kadhim Email: Saif_Thamer@hilla-unc.edu.iq

8. Course Objectives

Course Objectives

- **Cognitive Objectives**
Introduce students to the key features, movements, and figures of modern and contemporary theatre, and situate the major plays within their historical, political, cultural, and social contexts.
- **Skill-based Objectives**
 - To develop students' ability to read, analyse, and critically interpret dramatic literary texts.
 - To use the English language effectively through reading and discussing theatrical scripts.
 - To enrich students' vocabulary and idiomatic expressions encountered in dramatic texts.
 - To strengthen students' language skills through reading, discussion, and written response.
 - To develop students' competence in writing analytical essays on theatrical texts.

9. Teaching and Learning Strategies

Teaching Strategy

- Lecture method using the interactive whiteboard and PowerPoint presentations.
- Explanation and textual clarification with close reading of selected scenes.
- Providing supplementary materials related to critical thinking and literary analysis.
- Forming discussion groups during lectures to analyse characters, moral lessons, and key quotations.
- Posing reflective questions (what/ how/ when) on specific topics to promote analytical thinking.
- Assigning homework tasks that require causal reasoning and personal interpretation.
- Using audiovisual aids: screening documentary/film excerpts, listening activities, and PowerPoint slides.



د. سفيان تامر كادهم

10. Weekly Course Plan — First Semester (Arms and the Man — Bernard Shaw)

Week	Hours	Learning Outcomes	Topic / Unit	Teaching Method	Assessment
Week 1	3	Students define core theatrical terminology and understand foundational drama concepts.	Introduction: Definitions of Theatrical Terms	Lecture + Interactive Board	Daily test + oral quiz
Week 2	3	Students understand the social and cultural context of nineteenth-century theatre.	Introduction to 19th-Century Theatre	Lecture + Interactive Board	Daily test + oral quiz
Week 3	3	Students identify and explain the key elements and characteristics of drama as a literary genre.	Elements and Characteristics of Drama	Group Discussion + Lecture	Daily test + oral quiz
Week 4	3	Students trace the development of English and Irish theatre and its distinguishing features.	Introduction to English and Irish Theatre	Lecture + Practice	Daily test + oral quiz
Week 5	3	Students analyse the life of Bernard Shaw, his literary career, and major dramatic works.	Bernard Shaw: Life and Works	Lecture + Audiovisual	Daily test + oral quiz
Week 6	3	Students identify and analyse the main characters of Arms and the Man and their dramatic roles.	Arms and the Man: Characters	Close Reading + Discussion	Daily test + oral quiz
Week 7	3	Students summarise the play's main plot and analyse the structure of its key scenes.	Arms and the Man: Summary and Main Plot	Group Discussion + Lecture	Daily test + oral quiz
Week 8	3	Students demonstrate comprehension of all first-semester material covered so far.	Review + Monthly Exam	Revision + Q&A	Written Monthly Exam
Week 9	3	Students analyse dramatic action, setting, and character interactions in Act I.	Arms and the Man — Act I	Close Reading + Discussion	Daily test + oral quiz
Week 10	3	Students trace the development of conflict and character motivations in Act II.	Arms and the Man — Act II	Close Reading + Discussion	Daily test + oral quiz
Week 11	3	Students evaluate the resolution and thematic conclusions presented in Act III.	Arms and the Man — Act III	Close Reading + Discussion	Daily test + oral quiz
Week 12	3	Students identify and analyse the major themes of Arms and the Man (war, romance, class).	Themes of Arms and the Man	Seminar + Comparative Analysis	Daily test + oral quiz
Week 13	3	Students interpret the symbolic elements and their thematic significance in the play.	Symbols in Arms and the Man	Seminar + Comparative Analysis	Daily test + oral quiz
Week 14	3	Students analyse and contextualise key quotations and their	Key Quotations from Arms and the Man (Part I)	Workshop + Peer Review	Daily test + oral quiz



		<p>rhetorical function in the play.</p>			
Week 15	3	<p>Students demonstrate the ability to discuss and write critically about selected quotations.</p>	<p>Key Quotations from Arms and the Man (Part II)</p>	<p>Workshop + Peer Review</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>

Mid-Year Holiday

Week 16	—	—	Mid-Year Holiday	—	—
Week 17	—	—	Mid-Year Holiday	—	—

10. Weekly Course Plan — Second Semester (Waiting for Godot — Samuel Beckett)

Week	Hours	Learning Outcomes	Topic / Unit	Teaching Method	Assessment
Week 18	3	<p>Students understand the social, political, and artistic context of 20th-century theatre.</p>	<p>Introduction to 20th-Century Theatre</p>	<p>Lecture + Interactive Board</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 19	3	<p>Students identify the characteristics, themes, and major playwrights of the Theatre of the Absurd.</p>	<p>Theatre of the Absurd: Features, Themes and Key Figures</p>	<p>Lecture + Audiovisual</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 20	3	<p>Students analyse Samuel Beckett's biography, his dramatic style, and literary achievements.</p>	<p>Samuel Beckett: Life, Style and Achievements</p>	<p>Lecture + Interactive Board</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 21	3	<p>Students identify the characters and summarise the plot structure of Waiting for Godot.</p>	<p>Waiting for Godot: Characters and Plot Summary</p>	<p>Group Discussion + Lecture</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 22	3	<p>Students analyse dialogue, stagecraft, and absurdist technique in Act I.</p>	<p>Waiting for Godot — Act I</p>	<p>Close Reading + Discussion</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 23	3	<p>Students evaluate the repetition, circularity, and thematic development in Act II.</p>	<p>Waiting for Godot — Act II</p>	<p>Close Reading + Discussion</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 24	3	<p>Students demonstrate comprehension of second-semester material.</p>	<p>Semester Review + Monthly Exam</p>	<p>Revision + Q&A</p>	<p>Written Monthly Exam</p>
Week 25	3	<p>Students identify and analyse the major themes of Waiting for Godot (existentialism, waiting, meaninglessness).</p>	<p>Themes of Waiting for Godot</p>	<p>Seminar + Comparative Analysis</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 26	3	<p>Students interpret the symbolic dimensions of the play and link them to its thematic concerns.</p>	<p>Symbols in Waiting for Godot</p>	<p>Seminar + Comparative Analysis</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 27	3	<p>Students analyse selected quotations and explain their significance within the absurdist framework.</p>	<p>Key Quotations from Waiting for Godot (Part I)</p>	<p>Workshop + Peer Review</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>
Week 28	3	<p>Students demonstrate critical writing ability by</p>	<p>Key Quotations from Waiting for Godot</p>	<p>Workshop + Peer Review</p>	<p>Daily test + oral quiz</p>



		discussing and contextualising further key quotations.	(Part II)		
Week 29	3	Students revise and consolidate all course content in preparation for the final examination.	Final Semester Review	Revision + Q&A + Group Discussion	Revision exercises and past questions
Week 30	3	Students demonstrate overall mastery of the full-year course content.	Final Examination	—	Written Final Exam (60 marks)

11. Course Evaluation

Component	Marks
First Semester (Total: 20 marks)	
Daily Preparation and Daily Oral Exams	5 marks
Reports and Written Daily Tests	5 marks
Monthly Examination (First Semester)	10 marks
Second Semester (Total: 20 marks)	
Daily Preparation and Daily Oral Exams	5 marks
Reports and Written Daily Tests	5 marks
Monthly Examination (Second Semester)	10 marks
Final Examination	60 marks
TOTAL	100 marks

The total grade (100 marks) is distributed as follows: two monthly exams (10 marks each) + daily preparation and tests (10 marks each semester) + final written examination (60 marks).

12. Learning and Teaching Resources

Required Textbooks	<ol style="list-style-type: none"> G. B. Shaw — Arms and the Man Samuel Beckett — Waiting for Godot
Key References	<ol style="list-style-type: none"> R. J. Kaufmann (ed.) — G. B. Shaw: A Collection of Critical Essays Martin Esslin — The Theatre of the Absurd Encyclopedia Britannica David Staples (ed.) — Modern Theatres 1950–2020
Recommended Books & References	<ol style="list-style-type: none"> The Cambridge Anthology of English Literature
Electronic References & Websites	<ol style="list-style-type: none"> www.sparknotes.com https://www.cliffsnotes.com/literature www.shmoop.com

13. Course Development Plan

Updating Scientific Content

- Focusing on topics and dramatic works relevant to students' cultural and literary environment.
- Motivating students toward self-directed literary research and independent critical reading.
- Incorporating practical analytical writing exercises (essays, character studies, thematic analyses).
- Regularly reviewing and updating the list of recommended digital and print resources.



نموذج وصف المقرر الدراسي

المسرح الحديث — المرحلة الرابعة

١. اسم المقرر	المسرح الحديث / المرحلة الرابعة
٢. رمز المقرر	HEED٩٤١٣٢
٣. الفصل الدراسي / السنة	٢٠٢٥-٢٠٢٦ سنوي
٤. تاريخ إعداد الوصف	٢٠٢٥/١٠/١
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضور / جلسات أسبوعية
٦. عدد الساعات الدراسية / الوحدات	٩٠ ساعة سنوياً — ٣ ساعات أسبوعياً
٧. اسم مسؤول المقرر	الاسم: م.م سيف ثامر كاظم الإيميل: Saif_Thamer@hilla-unc.edu.iq

٨. أهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية	<p>• الأهداف المعرفية</p> <p>تعريف الطلبة بالمسرح الحديث والمعاصر، وتوضيح أهميته من خلال وضعه في سياقه التاريخي والسياسي والثقافي والاجتماعي.</p> <p>• الأهداف المهارية</p> <p>— تنمية قدرة الطلبة على تحليل النصوص الأدبية المسرحية وتفسيرها نغدياً.</p> <p>— استخدام اللغة الإنجليزية بفاعلية من خلال قراءة النصوص المسرحية ومناقشتها.</p> <p>— إثراء الرصيد اللغوي للطلبة بمفردات وتعابير مستخدمة في النصوص الدرامية.</p> <p>— تطوير القدرات اللغوية للطلبة من خلال القراءة والمناقشة والكتابة.</p> <p>— تنمية مهارة الطلبة في كتابة مقالات تحليلية تتعلق بالنصوص المسرحية.</p>
-----------------------	--

٩. استراتيجيات التعلم والتعليم

الاستراتيجية	<p>— طريقة المحاضرة والمناقشة والتدريب والتعلم الإلكتروني وعرض PowerPoin التوضيحية.</p> <p>— استخدام الوسائط السمعية والبصرية: عرض الأفلام الوثائقية، الاستماع إلى النصوص، والعروض التقديمية.</p> <p>— تعزيز التفكير الناقد والتحليل للنصوص الأدبية.</p> <p>— تكوين خبرات في الأخلاقية والافتقادات المهمة.</p> <p>— طرح أسئلة تفكيرية.</p> <p>— إعطاء ملاحظات فورية على التمارين التي يطرح سببية مع أمثلة تطبيقية.</p>
--------------	--

١٠. الخطة الأسبوعية — الفصل الأول (الرجل والسلاح — برتراند شو)

التقييم	أسلوب التدريس	الموضوع / الوحدة	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
اختبار يومي + شفهي	محاضرة + سبورة تفاعلية	مقدمة: تعاريف المصطلحات المسرحية	يتعرف الطلبة على المصطلحات المسرحية الأساسية ومفاهيم الدراما.	٣	الأسبوع الأول
اختبار يومي + شفهي	محاضرة + سبورة تفاعلية	مقدمة عن مسرح القرن التاسع عشر	يفهم الطلبة السياق الاجتماعي والثقافي لمسرح القرن التاسع عشر.	٣	الأسبوع الثاني
اختبار يومي + شفهي	نقاش جماعي + محاضرة	عناصر وخصائص الدراما	يحدد الطلبة عناصر الدراما وخصائصها بوصفها جنساً أدبياً.	٣	الأسبوع الثالث

م.م سيف ثامر كاظم

الأسبوع الرابع	٣	يتتبع الطلبة تطور المسرح الإنجليزي والأيرلندي وسماته المميزة.	مقدمة عن المسرح الإنجليزي والأيرلندي	محاضرة + تطبيق عملي	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الخامس	٣	يحلل الطلبة سيرة برنارد شو ومسيرته الأدبية وأبرز أعماله المسرحية.	برنارد شو: حياته وأعماله	محاضرة + وسائل سمعية بصرية	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع السادس	٣	يتعرف الطلبة على شخصيات مسرحية 'الرجل والسلاح' ويحللون أدوارها الدرامية.	شخصيات مسرحية 'الرجل والسلاح'	قراءة تحليلية + نقاش	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع السابع	٣	يلخص الطلبة الحكمة الرئيسية للمسرحية ويحللون بنية مشاهدتها الأساسية.	ملخص وحكمة مسرحية 'الرجل والسلاح'	نقاش جماعي + محاضرة	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الثامن	٣	يُبدى الطلبة استيعابهم لكل المحتوى المدروس في النصف الأول من الفصل.	مراجعة + الامتحان الشهري الأول	مراجعة + أسئلة وأجوبة	امتحان شهري كتابي
الأسبوع التاسع	٣	يحلل الطلبة الأحداث الدرامية والبيئة وتفاعل الشخصيات في الفصل الأول.	الرجل والسلاح — الفصل الأول	قراءة تحليلية + نقاش	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع العاشر	٣	يتتبع الطلبة تطور الصراع ودوافع الشخصيات في الفصل الثاني.	الرجل والسلاح — الفصل الثاني	قراءة تحليلية + نقاش	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الحادي عشر	٣	يقيم الطلبة الحل الدرامي والخلاصات الموضوعية في الفصل الثالث.	الرجل والسلاح — الفصل الثالث	قراءة تحليلية + نقاش	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الثاني عشر	٣	يحدد الطلبة الثيمات الكبرى للمسرحية (الحرب، الرومانسية، الطبقة الاجتماعية) ويحللها.	ثيمات مسرحية 'الرجل والسلاح'	ندوة + تحليل مقارن	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الثالث عشر	٣	يفسر الطلبة الرموز المسرحية وأهميتها الموضوعية في المسرحية.	رموز مسرحية 'الرجل والسلاح'	ندوة + تحليل مقارن	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الرابع عشر	٣	يحلل الطلبة اقتباسات مختارة ويشرحون وظائفها البلاغية داخل المسرحية.	اقتباسات مسرحية 'الرجل والسلاح' (الجزء الأول)	ورشة + مراجعة الأقران	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الخامس عشر	٣	يُظهر الطلبة قدرتهم على مناقشة الاقتباسات وكتابة تحليل نقدي لها.	اقتباسات مسرحية 'الرجل والسلاح' (الجزء الثاني)	ورشة + مراجعة الأقران	اختبار يومي + شفهي

عطلة نصف السنة

الأسبوع	—	عطلة نصف السنة	—
الأسبوع	—	عطلة نصف السنة	—

١٠. العطلة الأسبوعية — (الفصل الثاني) في انتظار جودو — صامونيل بيكيت

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	الموضوع / الوحدة	التعليمات	التقييم
الأسبوع الثامن عشر	٣	يفهم الطلبة السياق الاجتماعي والسياسي والفني لمسرح القرن العشرين.	مقدمة عن المسرح في القرن العشرين	محاضرة + سينما تفاعلية	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع التاسع عشر	٣	يحدد الطلبة خصائص مسرح العيب وموضوعاته وأبرز رواده.	مسرح العيب: الخصائص والموضوعات والرواد	محاضرة + وسائل سمعية بصرية	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع العشرون	٣	يحلل الطلبة سيرة صامونيل بيكيت وأسلوبه المسرحي وإنجازاته الأدبية.	صامونيل بيكيت: حياته وأسلوبه وإنجازاته	محاضرة + سينما تفاعلية	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الحادي والعشرون	٣	يتعرف الطلبة على شخصيات 'في انتظار جودو' ويلخصون بنيتها الحكيمة.	شخصيات وملخص مسرحية 'في انتظار جودو'	نقاش جماعي + محاضرة	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الثاني والعشرون	٣	يحلل الطلبة الحوار والإخراج المسرحي وأسلوب العيب في الفصل الأول.	في انتظار جودو — الفصل الأول	قراءة تحليلية + نقاش	اختبار يومي + شفهي

الأسبوع الثالث والعشرون	٣	يقيم الطلبة التكرار والحركة الدائرية والتطور الموضوعاتي في الفصل الثاني.	في انتظار جودو — الفصل الثاني	قراءة تحليلية + نقاش	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الرابع والعشرون	٣	يُبدى الطلبة استيعابهم لمادة الفصل الثاني حتى هذه المرحلة.	مراجعة فصلية + الامتحان الشهري الثاني	مراجعة + أسئلة وأجوبة	امتحان شهري كتابي
الأسبوع الخامس والعشرون	٣	يحدد الطلبة الثيمات الكبرى للمسرحية (الوجودية، الانتظار، العيشية (ويحلها).	ثيمات مسرحية في انتظار جودو	ندوة + تحليل مقارن	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع السادس والعشرون	٣	يفسر الطلبة الأبعاد الرمزية في المسرحية ويربطها بمحاورها الموضوعاتية.	رموز مسرحية في انتظار جودو	ندوة + تحليل مقارن	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع السابع والعشرون	٣	يحلل الطلبة اقتباسات مختارة ويشرحون أهميتها في إطار مسرح العبث.	اقتباسات مسرحية في انتظار جودو (الجزء الأول)	ورشة + مراجعة الأقران	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع الثامن والعشرون	٣	يُظهر الطلبة قدرتهم النقدية الكتابية من خلال تحليل اقتباسات إضافية.	اقتباسات مسرحية في انتظار جودو (الجزء الثاني)	ورشة + مراجعة الأقران	اختبار يومي + شفهي
الأسبوع التاسع والعشرون	٣	يراجع الطلبة ويوظفون جميع محتويات المقرر استعداداً للامتحان النهائي.	مراجعة نهائية شاملة	مراجعة + نقاش جماعي + أسئلة وأجوبة	تمارين مراجعة وأسئلة مسابقة
الأسبوع الثلاثون	٣	يبرهن الطلبة على إتقانهم لمحتوى المقرر السنوي الكامل.	الامتحان النهائي	—	امتحان نهائي كتابي (٦٠ درجة)

١١. تقييم المقرر

المكوّن	الدرجة
الفصل الأول) المجموع: ٢٠ درجة)	
التحضير والامتحانات الشفهية اليومية	٥ درجات
التقارير والاختبارات الكتابية اليومية	٥ درجات
الامتحان الشهري (الفصل الأول)	١٠ درجات
الفصل الثاني) المجموع: ٢٠ درجة)	
التحضير والامتحانات الشفهية اليومية	٥ درجات
التقارير والاختبارات الكتابية اليومية	٥ درجات
الامتحان الشهري (الفصل الثاني)	١٠ درجات
الامتحان النهائي	
المجموع الكلي	
توزيع الدرجة الكلية (الامتحان الشهري) : ٥ درجات لكل منهما + (تحضير واختبارات يومية) ١٠ درجات لكل فصل + (الامتحان النهائي الكتابي) ٦٠ درجة.	



١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة	١. جورج برنارد شو — الرجل والسلاح (Arms and the Man) ٢. صاموئيل بيكيت — في انتظار جودو (Waiting for Godot)
المصادر الرئيسية	١. ر. ج. كوفمان) محرر — (برنارد شو: مجموعة مقالات نقدية ٢. مارتن إيسلن — مسرح العبث (The Theatre of the Absurd) ٣. دائرة المعارف البريطانية (Encyclopedia Britannica)

	٤. ديفيد ستابلز (محرر — المسارح الحديثة ١٩٥٠-٢٠٢٠)
الكتب والمراجع الموصى بها	١. مختارات كامبريدج للأدب الإنجليزي (The Cambridge Anthology of English Literature)
المراجع الإلكترونية والمواقع	<ul style="list-style-type: none"> ١. www.sparknotes.com ٢. https://www.cliffsnotes.com/literature ٣. www.shmoop.com

١٣. خطة تطوير المقرر	
تحديث المحتوى الطمي	<ul style="list-style-type: none"> - التركيز على الأعمال المسرحية ذات الصلة بالبيئة الأدبية والثقافية للطلبة. - تحفيز الطلبة على البحث الأدبي الذاتي والقراءة النقدية المستقلة. - تضمين تمارين تحليلية تطبيقية (مقالات، دراسات شخصية، تحليلات موضوعاتية). - المراجعة الدورية لقوائم المصادر الرقمية والمطبوعة الموصى بها وتحديثها.

