

Course Description Form

1. Course Name:	
Renaissance Drama 16 th -18 th Century	
2. Course Code:	
HEED93126	
3. Semester:	
2025-2026 Yearly	
4. Description Preparation Date:	
15-9-2025	
5. Available Attendance Forms:	
In-person	
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
90 annual hours. 5 study units	
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
Name: Asst. Lect. Bassem Mohamed Email: alhassnawibasim@gmail.com	
8. Course Objectives	
Course Objectives	<ul style="list-style-type: none">• Cognitive Objectives: Understand the main themes in Hamlet, such as internal conflict, revenge, madness, and the individual's relationship with society. Analyze the characters, events, and symbols in the play from a literary and critical perspective, linking them to historical

	<p>and philosophical contexts.</p> <p>• Program-Specific Skills Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop critical analysis and literary interpretation skills through studying symbolism and themes in <i>Hamlet</i>. 2. Enhance the ability to write academic critical essays on the play, using arguments supported by textual evidence.
--	--

9. Teaching and Learning Strategies

Strategy	<p>Teaching and Learning Strategies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactive Critical Analysis: Through classroom discussions, analyze characters, events, and symbols to gain a deeper understanding of the play's meanings. • Project-Based Learning: Assign students tasks such as preparing presentations or writing critical essays on specific themes in the play. • Comparative Reading: Compare <i>Hamlet</i> with other literary works addressing similar themes, such as <i>Macbeth</i> or <i>King Lear</i>. • Simulation and Role-Playing: Reenact key scenes from the play to understand character interactions and their impacts.
-----------------	---

10. Course Structure
First semester:

No.	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method

1	3	Theoretical and practical knowledge	Introduction to Classical Plays and Their Characteristics	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
2	3	Theoretical and practical knowledge	<ul style="list-style-type: none"> Life and Works of William Shakespeare 	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
3	3	Theoretical and practical knowledge	<ul style="list-style-type: none"> Act 1 of <i>Hamlet</i>: Introduction and Characters 	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
4	3	Theoretical and practical knowledge	<ul style="list-style-type: none"> Act 2 of <i>Hamlet</i>: The Appearance of the Ghost 	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
5	3	Theoretical and practical knowledge	Act 3 of <i>Hamlet</i> : Hamlet's Internal Conflict	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
6	3	Theoretical and practical knowledge	<ul style="list-style-type: none"> Act 4 of <i>Hamlet</i>: Hamlet's Plan for Revenge 	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
7	3		<ul style="list-style-type: none"> Monthly Exam (Acts 1-4) 		Written exam

8	3	Theoretical and practical knowledge	Act 5 of <i>Hamlet</i> : The Play Within the Play	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
9	3	Theoretical and practical knowledge	Act 6 of <i>Hamlet</i> : The Death of Polonius	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
10	3	Theoretical and practical knowledge	Act 7 of <i>Hamlet</i> : Hamlet and Madness	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
11	3	Theoretical and practical knowledge	Act 8 of <i>Hamlet</i> : The Return of Laertes	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
12	3	Theoretical and practical knowledge	Act 9 of <i>Hamlet</i> : The Death of Ophelia	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
13	3		Monthly Exam (Acts 5-9)		Written exam
14	3	Theoretical and practical knowledge	Act 10 of <i>Hamlet</i> : Hamlet's Return	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
Second semester					



No.	Hours	Required Learning	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
1	3	Theoretical and practical knowledge	Act 11 of <i>Hamlet</i> : The Duel	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
2	3	Theoretical and practical knowledge	<ul style="list-style-type: none"> Act 12 of <i>Hamlet</i>: The Death of the Queen 	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
3	3	Theoretical and practical knowledge	<ul style="list-style-type: none"> Act 13 of <i>Hamlet</i>: The Death of Claudius 	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
4	3	Theoretical and practical knowledge	<ul style="list-style-type: none"> Act 14 of <i>Hamlet</i>: The End of Hamlet 	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
5	3	Theoretical and practical knowledge	Analysis of the Theme of Revenge in the Play	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
6	3	Theoretical and practical knowledge	Analysis of the Theme of Madness in the Play	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test

7	3		<ul style="list-style-type: none"> Monthly Exam (Acts 11-14) 		Written exam
8	3	Theoretical and practical knowledge	Analysis of Hamlet's Character	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
9	3	Theoretical and practical knowledge	Analysis of Claudius's Character	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
10	3	Theoretical and practical knowledge	Analysis of Ophelia's Character	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
11	3	Theoretical and practical knowledge	Analysis of Polonius's Character	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
12	3	Theoretical and practical knowledge	Analysis of Laertes's Character	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test
13	3		Monthly Exam (Character Analysis)		Written exam
14	3	Theoretical and practical knowledge	Symbolism in Hamlet	Theoretical and practical application	Weekly written and oral test

11. Course Evaluation

Analytical tests (30 marks) including:

First semester test (15 marks)

Second semester test (15 marks)

Attendance and discipline (10 marks)

Final exam (60 marks)

12 Learning and Teaching Resources	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hamlet</i>, William Shakespeare. 	
Key references (sources)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i>. • Harold Bloom, <i>Hamlet: Poem Unlimited</i>.
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	<ul style="list-style-type: none"> • A.C. Bradley, <i>Shakespearean Tragedy</i>. • Stephen Greenblatt, <i>Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare</i>.
Electronic references, websites	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.sparknotes.com/shakespeare/hamlet/ • https://www.cliffsnotes.com/literature/h/hamlet
Course Development Plan	<p>Updating Academic Content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Include recent critical essays on the play to enhance students' understanding of various literary interpretations. • Add comparisons between <i>Hamlet</i> and other literary works addressing similar themes, such as <i>Macbeth</i> or <i>King Lear</i>. • Enhance content with historical and philosophical contexts related to the play, such as existential philosophy and themes of power. <p>Improving Teaching Strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use technology: Introduce analytical videos, online discussion platforms, and interactive materials to enhance student comprehension. • Exploration-based learning: Encourage

students to research different critical interpretations and discuss them in class.

- Integrate textual analysis with interactive activities: Such as reenacting scenes or rewriting parts of the play from another character's perspective.

Developing Assessment Methods:

- Include diverse assessments, such as critical blogs, research projects, and self and peer evaluations.
- Provide analytical exams focusing on critical thinking rather than memorization, enhancing analysis and interpretation skills.
- Design assessment activities focusing on practical application, such as comparing characters in the play with real historical or political figures.

Improving Educational Materials and References:

- Include documentary videos about William Shakespeare and the context in which the play was written.
- Provide critical essays from different schools of thought, such as psychoanalytic, Marxist, and structuralist criticism.

Develop a reading guide with critical questions for each act to help students think deeply while reading.

Enhancing Student Involvement in the Learning Process:

- Encourage individual and group research projects on various themes in the play.
- Organize debates on different interpretations of the play to enhance critical thinking skills.

- Involve students in designing some discussion questions and exam questions to encourage independent thinking.

Measuring the Impact of Development:

- Analyze student performance before and after implementing changes to assess improvement in analysis and interpretation skills.
- Collect feedback from students on the effectiveness of new teaching strategies and their benefits.
- Review and update the course annually based on assessment results and feedback from students and faculty.



نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مسرح عصر النهضة (القرنين السادس عشر - الثامن عشر)	
٢. رمز المقرر	
HEED93126	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ (سنوي)	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
15-9-2025	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٩٠ ساعة سنوية. ٥ وحدات دراسية	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م باسم محمد الإيميل: alhassnawibasim@gmail.com	
٨. أهداف المقرر	
<p>أهداف المادة الدراسية</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأهداف المعرفية <ul style="list-style-type: none"> ١. فهم الموضوعات الرئيسية في مسرحية هاملت، مثل الصراع الداخلي، الانتقام، الجنون، وعلاقة الفرد بالمجتمع. ٢. تحليل الشخصيات والأحداث والرموز في المسرحية من منظور أدبي ونقدي، وربطها بالسياقات التاريخية والفلسفية. • الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج <ul style="list-style-type: none"> ١. تطوير مهارات التحليل النقدي والتفسير الأدبي من خلال دراسة الرمزية والمواضيع في هاملت. ٢. تعزيز القدرة على كتابة مقال أكاديمي حول المسرحية باستخدام الحجج المدعومة بالأدلة. 	<p>أهداف المقرر</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>التحليل النقدي التفاعلي: من خلال المناقشات الصفية، يتم تحليل الشخصيات والأحداث والرموز لفهم أعمق لمعاني المسرحية.</p> <p>التعلم القائم على المشروعات: تكليف الطلاب بمهام مثل إعداد عروض تقديمية أو كتابة مقالات نقدية حول موضوعات محددة في المسرحية.</p>	<p>الاستراتيجية</p>

ب.م. باسم محمد

القراءة المقارنة: مقارنة هاملت بأعمال أدبية أخرى تتناول مواضيع مماثلة، مثل "ماكبت" أو "الملك لير".

المحاكاة وتمثيل الأدوار: إعادة تمثيل بعض المشاهد المهمة في المسرحية لفهم التفاعلات بين الشخصيات وتأثيراتها.

طرق التقييم

الاختبارات التحليلية: تشمل أسئلة مقالية حول الموضوعات والرموز والشخصيات في المسرحية.

العروض التقديمية: تقديم عروض جماعية أو فردية حول موضوعات مختلفة في المسرحية، مثل الرمزية أو النقد الاجتماعي.

المقالات النقدية: تكليف الطلاب بكتابة مقالات تحليلية حول فكرة معينة في المسرحية، مع دعمها بالأدلة النصية.

المناقشات الصفية والتقييم المستمر: تقييم مشاركة الطلاب في المناقشات وقدرتهم على تقديم أفكار نقدية مدعومة بالأدلة.

١٠. بنية المقرر الفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	مقدمة عن المسرحيات الكلاسيكية وخصائصها	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثاني	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الأول من حياة هاملت	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثالث	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الأول من مسرحية هاملت: المقدمة والشخصيات	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الرابع	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الثاني من مسرحية هاملت:	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الخامس	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	ظهور الشبح	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
السادس	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الثالث من مسرحية هاملت: صراع هاملت الداخلي	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
السابع	3		الفصل الرابع من مسرحية هاملت: خطة هاملت للانتقام		امتحان تحريري
الثامن	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	امتحان شهري (الفصول ٤-١)	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
التاسع	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الخامس من مسرحية هاملت: داخل المسرحية	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
العاشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل السادس من مسرحية هاملت: موت بولونيوس	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الحادي عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل السابع من مسرحية هاملت: هاملت والجنون	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثاني عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل الثامن من مسرحية هاملت: عودة ليرتس	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الثالث عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل التاسع من مسرحية هاملت: موت أوفيليا	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الرابع عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	امتحان شهري (الفصول ٩-٥)	تطبيق نظري وعملي	امتحان تحريري
الخامس عشر	3	معرفة الجوانب النظرية والعملية	الفصل العاشر من مسرحية هاملت: عودة هاملت	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
			معرفة الجوانب النظرية والعملية	تطبيق نظري وعملي	اختبار أسبوعي وشفهي
الفصل الدراسي الثاني					

		الموضوع	المطلوبة		
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	الفصل الحادي عشر من مسرحية هاملت: المباراة	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الأول
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	الفصل الثاني عشر من مسرحية هاملت: موت الملكة	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الثاني
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	الفصل الثالث عشر من مسرحية هاملت: موت كلوديوس	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الثالث
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	الفصل الرابع عشر من مسرحية هاملت: نهاية هاملت	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الرابع
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل موضوع الانتقام في المسرحية	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الخامس
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل موضوع الجنون في المسرحية	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	السادس
امتحان تحريري		امتحان شهري (الفصول ١١-١٤)		3	السابع
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية هاملت	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الثامن
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية كلوديوس	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	التاسع
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية أوفيليا	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	العاشر
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية بولونيوس	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الحادي عشر
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	تحليل شخصية البرنيس	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الثاني عشر
امتحان تحريري		امتحان شهري (تحليل الشخصيات)		3	الثالث عشر
اختبار أسبوعي	تطبيق نظري وعملي	الرمزية في	معرفة الجوانب	3	الرابع عشر

وشفهي		مسرحية هاملت	النظرية والعملية		
اختبار أسبوعي وشفهي	تطبيق نظري وعملي	مراجعة عامة للمادة	معرفة الجوانب النظرية والعملية	3	الخامس عشر

١١. تقييم المقرر

الاختبارات التحليلية (٣٠ درجة) تشمل:

اختبار الفصل الأول (١٥ درجة)

اختبار الفصل الثاني (١٥ درجة)

الحضور والانضباط (١٠ درجات)

الامتحان النهائي (٦٠ درجة)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

<ul style="list-style-type: none"> • مسرحية هاملت، وليام شكسبير 	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
<ul style="list-style-type: none"> • The Cambridge Companion to Shakespeare. • Harold Bloom. Hamlet: Poem Unlimited. 	المراجع الرئيسة (المصادر)
<ul style="list-style-type: none"> • A.C. Bradley. Shakespearean Tragedy. • Stephen Greenblatt. Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare. 	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.sparknotes.com/shakespeare/hamlet/ • https://www.cliffsnotes.com/literature/h/hamlet 	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

خطة تطوير المقرر الدراسي

إدراج مقالات نقدية حديثة حول المسرحية لتعزيز فهم الطلاب لمختلف التفسيرات الأدبية.

إضافة مقارنات بين هاملت وأعمال أدبية أخرى تناقش مواضيع مماثلة، مثل



"ماكبت" أو "الملك لير".

تعزيز المحتوى بالسياقات التاريخية والفلسفية المرتبطة بالمرسحة، مثل فلسفة الوجودية ونقد السلطة.

تحسين استراتيجيات التدريس:

استخدام التكنولوجيا: إدخال مقاطع فيديو تحليلية، ومنصات النقاش عبر الإنترنت، ومواد تفاعلية لتعزيز استيعاب الطلاب.

التعلم القائم على الاستكشاف: تشجيع الطلاب على البحث عن تفسيرات نقدية مختلفة ومناقشتها في الصف.

الدمج بين التحليل النصي والأنشطة التفاعلية: مثل تمثيل المشاهد أو إعادة كتابة جزء من المرسحة من وجهة نظر شخصية أخرى.

تطوير طرق التقييم:

إدراج تقييمات أكثر تنوعاً، مثل المدونات النقدية، ومشاريع البحث، والتقييم الذاتي والتعاوني.

تقديم اختبارات تحليلية تعتمد على التفكير النقدي وليس الحفظ، مما يعزز مهارات التحليل والتفسير.

تصميم أنشطة تقييمية تركز على التطبيق العملي، مثل مقارنة شخصيات المرسحة بشخصيات تاريخية أو سياسية واقعية.

تحسين المواد التعليمية والمراجع:

إدراج مقاطع فيديو وثائقية عن وليام شكسبير والسياق الذي كتب فيه المرسحة.

توفير مقالات نقدية من مدارس فكرية مختلفة، مثل النقد النفسي والنقد الماركسي والنقد البنوي.

تطوير دليل قراءة يشمل أسئلة نقدية لكل فصل لمساعدة الطلاب على التفكير العميق أثناء القراءة.

تعزيز دور الطلاب في عملية التعلم:

تنظيم مناقشات حول تفسيرات المرسحة المختلفة لتعزيز مهارات التفكير النقدي.

إشراك الطلاب في تصميم بعض أسئلة المناقشة والاختبارات لتشجيع التفكير المستقل.



قياس أثر التطوير:

تحليل نتائج الطلاب قبل وبعد تنفيذ التعديلات لمعرفة مدى التحسن في مهارات التحليل والتفسير.

جمع التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية استراتيجيات التدريس الجديدة ومدى استفادتهم منها.

مراجعة وتحديث المقرر سنويًا بناءً على نتائج التقييمات والملاحظات الواردة من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس.

